



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

CORSI PROPEDEUTICI

REGOLAMENTO

Valido dall'a.a. 2021/2022

Approvato dal Consiglio Accademico del 05/03/2021

Approvato dal Consiglio di Amministrazione del 11/03/2021

Emanato con decreto del Direttore n. 11/2021 del 15/04/2021 - prot. 2548/B2

Modificato con delibera del Consiglio Accademico del 26/09/2022

Modificato con delibera del Consiglio di Amministrazione del 27/09/2022

Emanato con decreto del Direttore n. 10/2023 del 07/03/2023 - prot. 1537/B2

Piazza I Maggio 29, 33100 UDINE
Telefoni: 0432 50 27 55 - 0432 50 56 86
Indirizzo Internet: **www.conservatorio.udine.it**

REGOLAMENTO CORSI PROPEDEUTICI

PREMESSE

Con il Decreto 382 dell'11 maggio 2018 sull'armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico musicale (di seguito denominato Decreto) il MIUR stabilisce che i Conservatori organizzino, *nell'ambito della formazione permanente e ricorrente*, **corsi propedeutici** finalizzati alla preparazione delle prove per l'accesso ai corsi di studio accademici di primo livello, disciplinandoli con apposito Regolamento deliberato dal Consiglio di Amministrazione su parere conforme del Consiglio Accademico.

1 - ISTITUZIONE DEI CORSI

In accordo con suddetto Decreto, il Conservatorio di Udine istituisce ed organizza in modo permanente e ricorrente **corsi propedeutici** il cui obiettivo è il conseguimento di una formazione strutturata finalizzata all'accesso, senza debiti e previo esame di ammissione, ai corsi accademici di primo livello.

2 - ORGANIZZAZIONE DEI CORSI

2.1 I corsi propedeutici hanno *durata triennale*. È possibile una sola ripetenza in caso di gravi e comprovati motivi.

2.2 L'accesso ai corsi è sottoposto al superamento di un **esame di ammissione**. L'esame di ammissione ai corsi propedeutici è finalizzato a verificare il talento musicale dello studente che deve comunque dimostrare di possedere una preparazione tecnica avanzata relativa alla disciplina caratterizzante del corso propedeutico unitamente ad una competenza teorico-musicale (vedi articolo 3.1 del Decreto).

2.3 Per gli studenti ammessi è previsto un **periodo di prova** in preparazione dell'esame di conferma.

2.4 Il superamento dell'**esame di conferma** sancisce definitivamente l'ammissione al corso propedeutico.

2.5 L'allievo non confermato è congedato dall'Istituto con effetto immediato.

3 - STRUTTURA DIDATTICA

3.1 Nel Conservatorio di Udine sono attivati i corsi propedeutici relativi alle seguenti scuole suddivise per gruppi dipartimentali:

- **archi:** violino, viola, violoncello, contrabbasso
- **legni:** flauto, clarinetto, oboe, fagotto, saxofono
- **ottoni:** corno, tromba, trombone, eufonio, basso tuba
- **tastiere:** pianoforte, organo, fisarmonica
- **percussioni:** strumenti a percussione
- **strumenti a pizzico:** arpa, chitarra
- **canto:** canto
- **composizione e direzione:** composizione, composizione e direzione di coro, composizione e direzione di orchestra di fiati
- **jazz e nuovi linguaggi:** basso elettrico, batteria e percussioni jazz, canto jazz, chitarra jazz, clarinetto jazz, contrabbasso jazz, pianoforte jazz, saxofono jazz, tromba jazz, trombone jazz, violino jazz.

3.2 I corsi propedeutici si articolano in quattro aree formative:

- **esecuzione/composizione**
- **teoria e analisi**
- **storia della musica**
- **musica d'insieme**

3.3 Nel corso degli studi propedeutici sono previste le seguenti tipologie di esame i cui programmi sono pubblicati sul sito istituzionale:

- **Esame di ammissione:** necessario per l'accesso ai corsi
- **Esame di conferma:** necessario per la prosecuzione della frequenza ai corsi
- **Esame di verifica:** che sancisce il conseguimento delle competenze previste per ciascuna disciplina tranne quella di indirizzo
- **Esame finale:** esame di verifica finale della disciplina di indirizzo

3.4 Al termine del corso propedeutico l'Istituzione provvede alla verifica del rendimento di ciascuno studente. Su richiesta dello studente, e nel caso di minore età, dei genitori o chi ne fa le veci, l'Istituto rilascia una **certificazione** attestante il programma di studio svolto nel corso propedeutico, gli obiettivi formativi raggiunti e la durata del corso (vedi articolo 2.2 del Decreto).

3.5 Le materie dell'area formativa **musica d'insieme** certificano il conseguimento delle competenze attraverso l'attribuzione dell'idoneità da parte del docente di riferimento.

3.6 L'**esame di verifica della disciplina di indirizzo – esame finale** - può essere sostenuto solo dopo aver superato tutti gli esami previsti per il corso di riferimento ed aver ottenuto tutte le idoneità previste per il corso di riferimento (vedi punto 3.5).

3.7 Il superamento dell'esame finale consente, nel caso di ammissione ai corsi accademici di I livello, l'accesso senza debiti formativi.

3.8 Il piano di studi dei singoli corsi è articolato secondo la seguente tabella oraria:

TABELLA ORARIA DEGLI INSEGNAMENTI				
INSEGNAMENTO	Tipologia di lezione	MONTE ORE ANNUALE	ANNUALITA'	CORSI
DISCIPLINA DI INDIRIZZO	INDIVIDUALE	27 H	3 + periodo di prova	TUTTI (tranne COMPOSIZIONE)
DISCIPLINA DI INDIRIZZO	INDIVIDUALE	30 H	3 + periodo di prova	COMPOSIZIONE
TRPM Teoria, ritmica e percezione musicale	DI GRUPPO	54 H	PERIODO DI PROVA Esame di verifica entro la conferma	Studenti che hanno ricevuto valutazione < 6 nella prova teorica dell'esame di ammissione
TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA SEMIOGRAFIA DELLA MUSICA CONTEMPORANEA PER LA PERCUSSIONE	DI GRUPPO	54 H	1 3° anno	STRUMENTI A PERCUSSIONE
TEORIA E PRATICA DELL'ARMONIA ED ANALISI MUSICALE*	DI GRUPPO	54H	2 1° - 2° anno	TUTTI tranne composizione
LABORATORIO ARMONIA potenziamento	DI GRUPPO	27H	1 3° anno	TUTTI FACOLTATIVO su indicazione del docente
STORIA DELLA MUSICA	COLLETTIVA	40 H	2 1° - 2° anno	TUTTI
PRATICA E LETTURA PIANISTICA	INDIVIDUALE	18 H	3 Periodo di prova 1° - 2° anno	TUTTI Tranne: pianoforte, organo, chitarra e composizione
LETTURA DELLA PARTITURA	INDIVIDUALE	27 H	3 1° - 2° - 3° anno	COMPOSIZIONE
ESERCITAZIONI CORALI	COLLETTIVA	40 H	PERIODO DI PROVA	TUTTI
MUSICA D'INSIEME	VEDI TABELLA 6.3			TUTTI
TECNICA DI COSTRUZIONE DELLE ANCE	COLLETTIVA	10 H	3	SOLO OBOE E FAGOTTO
FORME, SISTEMI E LINGUAGGI JAZZ	COLLETTIVA	40 H	3	JAZZ E NUOVI LINGUAGGI
SECONDO STRUMENTO A SCELTA O CANTO	INDIVIDUALE	27 H	1	SOLO COMPOSIZIONE FACOLTATIVO
COMPOSIZIONE ORGANISTICA	COLLETTIVA	40 H	1 3°anno	ORGANO

**gli studenti che frequentano contemporaneamente una scuola di strumento e la scuola di composizione sono esonerati dalla frequenza del corso ma devono sostenere l'esame di verifica.*

4 - MODALITA' DI ACCESSO: ESAME DI AMMISSIONE

4.1 L'accesso ai corsi propedeutici è vincolato al superamento di un esame di ammissione secondo i programmi pubblicati sul sito istituzionale.

4.2 Gli esami di ammissione si tengono a partire dalla data indicata sul Manifesto degli Studi, pubblicato annualmente, limitatamente alle scuole previste nel medesimo, secondo un calendario che viene reso noto mediante pubblicazione sul sito istituzionale del quale i candidati sono tenuti a prendere visione.

4.3 L'esame di ammissione si articola in due prove:

- **Prova relativa alla disciplina di indirizzo:** volta a verificare il possesso dei requisiti relativi alla disciplina di indirizzo
- **Prova teorico-musicale:** volta a verificare il possesso dei requisiti relativi alle competenze musicali generali. Il candidato in possesso di certificazione finale TRPM, maturità musicale, diploma di conservatorio (vecchio ordinamento o accademico), o certificato di conclusione degli studi pre-accademici è esonerato dalla prova.

4.4 Alla valutazione dei candidati sono preposte 2 tipologie di commissione:

- **Commissione per la valutazione delle competenze teorico musicali:** composta da un minimo di tre docenti di ambito teorico (TRPM)
- **Commissione per la valutazione delle competenze relative alla disciplina di indirizzo:** composta da un minimo di tre docenti di cui almeno uno titolare del settore disciplinare corrispondente al corso di riferimento e gli altri di materia affine o di comprovata competenza.

4.5 La valutazione dell'esame è espressa con voto in decimi; sono ammesse le frazioni. Il candidato ottiene l'idoneità all'ammissione con una votazione pari o superiore a 6/10 nella disciplina di indirizzo.

4.6 Il candidato che nella prova teorico-musicale abbia conseguito una valutazione inferiore a 6/10 potrà essere comunque ammesso con l'obbligo di frequentare la materia TRPM e di superare l'esame di verifica di tale materia entro il periodo di prova.

4.7 La valutazione delle competenze relative alla disciplina di indirizzo dà luogo ad una graduatoria.

4.8 Il Direttore dispone l'ammissione alla frequenza dei candidati risultati idonei in base alla posizione in graduatoria e ai posti disponibili, tenuto conto della programmazione deliberata dal Consiglio Accademico.

4.9 In caso di parità in graduatoria ha precedenza il candidato più giovane d'età.

4.10 L'impiego di eventuali accompagnatori al pianoforte o altri collaboratori è a carico dei candidati.

4.11 Di norma ci si può iscrivere ad un solo corso propedeutico. L'iscrizione e la frequenza ad un massimo di due indirizzi contemporaneamente può essere concessa dal Direttore,

qualora vi sia disponibilità di posti, in presenza di spiccate doti musicali e comunque valutata sempre la compatibilità dei due insegnamenti principali richiesti.

5 - PERIODO DI PROVA – ESAME DI CONFERMA

- 5.1 L'allievo ammesso frequenta il Conservatorio per un periodo di prova la cui durata va da un minimo di 6 mesi ad un massimo di 2 anni.
- 5.2 Il periodo di prova si conclude con un esame che conferma o meno l'idoneità attribuita con l'esame di ammissione. L'esame di conferma sancisce definitivamente l'ammissione al primo anno del corso propedeutico per l'anno accademico successivo.
- 5.3 Non si può accedere all'esame di conferma senza aver superato l'esame di verifica TRPM.
- 5.4 L'esame di conferma viene effettuato di regola entro il primo anno di frequenza nelle sessioni estiva ed autunnale e può essere posticipato al secondo anno su proposta del docente. Il programma d'esame di conferma è definito come da programmi pubblicati sul sito istituzionale.
- 5.5 L'allievo non confermato decade dallo stato di studente del Conservatorio a partire dalla data di pubblicazione dei risultati dell'esame ed è congedato dall'Istituto.

6 - FREQUENZA

- 6.1 L'iscrizione ad un corso comporta la frequenza obbligatoria di tutti gli insegnamenti previsti dal piano di studi (vedi tabelle PIANI DI STUDIO).
- 6.2 Tutti gli insegnamenti prevedono la frequenza di un numero minimo di lezioni non inferiore a due terzi del monte ore previsto al di sotto del quale la valutazione potrà essere *non classificato*.
- 6.3 Il piano di studi è organizzato in modo da consentire la frequenza di diversi insegnamenti afferenti all'area formativa *musica d'insieme* sulla base della tabella sottostante (tabella 6.3).
- 6.4 Non è consentito sostenere l'esame finale dei corsi propedeutici senza aver ottenuto l'idoneità in ***esercitazioni corali*** e tutte le idoneità previste nella materia d'insieme, diversa da esercitazioni corali, scelta tra quelle comprese nella tabella sottostante (tabella 6.3) come indicato nei piani di studio.

Tabella 6.3

MATERIE DELL'AREA FORMATIVA MUSICA D'INSIEME			
INSEGNAMENTO	ANNO DI FREQUENZA	MONTE ORE ANNUALE ANNUALITA'	CORSO
ESERCITAZIONI CORALI	Anno di prova	40 ore - 1 anno	TUTTI OBBLIGATORIO
MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO	1° - 2° - 3° anno	40 ore - 3 anni	STRUMENTI AD ARCO
MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	1° - 2° anno	27 ore - 2 anni	STRUMENTI A FIATO
MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI DELLA STESSA FAMIGLIA	1° - 2° anno	40 ore - 2 anni	ARPA
	2° - 3° anno	27 ore - 2 anni	CHITARRA
	1° - 2° - 3° anno	40 ore - 3 anni	STRUMENTI A PERCUSSIONE
	2° anno	27 ore - 1 anno	FISARMONICA
	1° - 2° - 3° anno	40 ore - 3 anni	SAXOFONO
	3° anno	27 ore - 1 anno	OTTONI
ESERCITAZIONI CORALI PER CANTANTI	1° - 2° anno	40 ore - 2 anni	CANTO COMPOSIZIONE E DIREZIONE DI CORO
PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO	2°o 3° anno	40 ore - 1 anno	PIANOFORTE - ORGANO

7 - DISCIPLINA DELLE ASSENZE

- 7.1 All'atto del rientro a scuola dopo un'assenza e comunque entro 8 giorni, l'allievo è tenuto a presentare al docente la giustificazione, firmata dal genitore se minorenni. L'Istituto si riserva la facoltà di richiedere certificati medici per accertare situazioni di salute che pregiudichino la regolare attività scolastica o per motivi igienico-sanitari.
- 7.2 Lo studente che risulti assente ingiustificato ad oltre un terzo delle lezioni programmate nel medesimo insegnamento in un anno accademico, verrà di norma radiato dall'Istituto.
- 7.3 I docenti non sono tenuti a firmare il programma d'esame per gli esami cui si dovessero iscrivere allievi che al termine delle lezioni abbiano riportato la valutazione *non classificato*.

8 - ESAMI DI VERIFICA, ESAME FINALE E PROVE DI VALUTAZIONE

- 8.1 Gli **esami di verifica e l'esame finale** certificano le competenze acquisite al termine del percorso relativo ad ogni disciplina. Per contro, al termine di ogni anno di corso, la valutazione di profitto viene effettuata attraverso **prove di valutazione** organizzate autonomamente dai singoli docenti entro il termine delle lezioni.
- 8.2 I **programmi di studio e d'esame** di ciascun insegnamento, depositati agli atti della segreteria didattica e consultabili sul sito istituzionale, sono approvati dal Consiglio Accademico che ha facoltà di aggiornarli annualmente su proposta dei docenti afferenti al corrispondente settore disciplinare.
- 8.3 Il **programma d'esame** è diretta responsabilità del docente preparatore, nel rispetto degli obiettivi finali e dei programmi stabiliti. Esso deve essere presentato contestualmente alla domanda di iscrizione all'esame o al momento dell'esame stesso.
- 8.4 Gli **esami di verifica e l'esame finale** si possono svolgere in tre sessioni all'interno dell'anno accademico (estiva – autunnale – invernale).
- 8.5 È facoltà dell'allievo scegliere la sessione, sentito il parere del docente.
- 8.6 L'allievo è tenuto a presentare la domanda in segreteria entro i termini stabiliti nel Manifesto degli Studi.
- 8.7 Nel caso in cui le assenze, sia pur giustificate, abbiano pregiudicato, secondo il parere del docente, la possibilità di accertare il rendimento scolastico l'allievo può essere valutato con la dicitura *non classificato* e non potrà essere iscritto agli esami della sessione estiva del corrispondente insegnamento.
- 8.8 Ogni sessione d'esame è a sé stante. Non sono previsti rinvii di singole prove a sessioni successive.

9 - MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI

- 9.1 Il voto dell'esame è unico ed espresso in decimi indipendentemente dal numero delle prove ed è il risultato della media aritmetica della votazione attribuita all'allievo dai singoli componenti la commissione d'esame. Sono ammesse le frazioni fino ad un quarto di punto. Qualora per effetto della media aritmetica si ottenessero frazioni di punto diverse da quelle ammesse, esse dovranno essere arrotondate al quarto di punto più prossimo. L'eventuale lode deve essere attribuita dalla commissione all'unanimità.
- 9.2 Affinché l'esame possa ritenersi superato, è necessario riportare una valutazione pari o superiore a 6/10. In caso di esito negativo il candidato è iscritto d'ufficio alla sessione successiva all'interno di uno stesso anno accademico.
- 9.3 Il candidato che non intende presentarsi all'esame è tenuto a comunicarlo per iscritto alla segreteria almeno dieci giorni prima della data d'inizio della sessione d'esame. In caso

di malattia improvvisa è necessaria la presentazione di certificato medico entro 8 giorni dalla data dell'esame.

9.4 In caso di mancata comunicazione o di mancata certificazione lo studente viene registrato assente.

10 - COMMISSIONI D'ESAME

10.1 La formazione della Commissione è competenza del Direttore.

10.2 Ogni commissione è formata da un minimo di tre docenti di cui almeno uno titolare del settore disciplinare corrispondente all'insegnamento oggetto dell'esame e gli altri di materia affine o di comprovata competenza.

11 - ABBREVIAZIONE e PROLUNGAMENTO DEL CORSO

11.1 Il docente in accordo con l'allievo interessato può proporre una abbreviazione del corso tramite domanda al Direttore controfirmata dall'allievo. In caso di autorizzazione da parte del Direttore l'allievo verrà iscritto a tutti gli effetti al nuovo anno di corso.

11.2 In riferimento alla disciplina di indirizzo è consentita la ripetenza di non più di un anno, in presenza di gravi e comprovati motivi.

12 - TRASFERIMENTI IN ENTRATA E IN USCITA

12.1 Il trasferimento al Conservatorio di Udine è concesso su domanda da presentarsi entro i termini stabiliti nel Manifesto degli Studi. L'accoglimento della domanda è subordinato alla disponibilità delle classi.

12.2 L'allievo trasferito viene assegnato ad un anno di corso in base al riconoscimento degli eventuali esami già sostenuti e della certificazione del programma svolto e può essere sollecitato a frequentare corsi integrativi destinati all'apprendimento di argomenti eventualmente non previsti nei piani di studio dell'Istituto di provenienza.

12.3 Per il trasferimento ad altro Conservatorio vigono le disposizioni stabilite da quest'ultimo.

13 - RICONOSCIMENTI

13.1 La valutazione e l'eventuale riconoscimento degli esami o delle idoneità conseguite presso altri Istituti anche stranieri sono di competenza del Direttore. Tale riconoscimento avviene in base al raffronto dei piani di studio e dei programmi di studio e d'esame del Conservatorio di Udine con quelli dell'Istituto di provenienza.

14 - NORME TRANSITORIE

- 14.1 A partire dall'anno accademico 2019/2020 non sono più attivati all'interno del Conservatorio nuovi corsi preaccademici.
- 14.2 È consentito il transito, previa domanda da presentare al Direttore, dai corsi preaccademici ai corsi propedeutici per tutti gli studenti iscritti a tali corsi entro l'anno 2018/2019.
- 14.3 Gli studenti attualmente iscritti ai corsi preaccademici possono transitare al corso propedeutico purché abbiano conseguito la certificazione di II livello nella disciplina di indirizzo del corso preaccademico e la certificazione finale di Teoria Ritmica e Percezione Musicale. Per gli studenti di composizione il transito può avvenire dopo il superamento dell'esame di I livello preaccademico e la certificazione finale di Teoria, Ritmica e Percezione musicale (ex LSTE).

15 - NORME FINALI

- 15.1 Il presente Regolamento è redatto nel rispetto delle leggi, dei Regolamenti, dei decreti in vigore, dello Statuto e del Regolamento didattico del Conservatorio.
- 15.2 Il presente Regolamento è approvato dal Consiglio Accademico e dal Consiglio di Amministrazione ed emanato con Decreto del Direttore con pubblicazione sul sito istituzionale. Eventuali modifiche al presente Regolamento seguono lo stesso procedimento.
- 15.3 Per quanto non previsto dal presente Regolamento si rinvia al Manifesto degli Studi emanato annualmente e agli altri Regolamenti vigenti del Conservatorio.
- 15.4 Il presente Regolamento entra in vigore a partire dall'anno accademico 2021/2022.
- 15.5 Il presente Regolamento sostituisce il Regolamento emanato con decreto del Direttore n. 44/2019 del 20/06/2019 prot. 4470/B2.

PIANI DI STUDIO

STRUMENTI AD ARCO

violino – viola – violoncello – contrabbasso

INSEGNAMENTO	Tipologia di lezione	Monte ore annuale	ANNUALITA' DI FREQUENZA				TIPOLOGIE DI ESAME	
			PROVA	1	2	3		
DISCIPLINA DI INDIRIZZO	INDIVIDUALE	27	X	X	X	X	CONFERMA ESAME FINALE	
TRPM Studenti che hanno ricevuto valutazione < 6 nella prova teorica dell'esame di ammissione	DI GRUPPO	54	X				VERIFICA ENTRO LA CONFERMA	
PRATICA E LETTURA PIANISTICA	INDIVIDUALE	18	X	X	X		VERIFICA	
ESERCITAZIONI CORALI	COLLETTIVA	40	X				IDONEITA'	
TEORIA E PRATICA DELL'ARMONIA E ANALISI MUSICALE	DI GRUPPO	54		X	X		VERIFICA	
LABORATORIO di ARMONIA Potenziamento FACOLTATIVO	DI GRUPPO	27				X	IDONEITA'	
STORIA DELLA MUSICA	COLLETTIVA	40		X	X		VERIFICA	
MATERIA D'INSIEME	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO	COLLETTIVA	40		X	X	X	IDONEITA'

STRUMENTI A FIATO

**flauto - clarinetto – oboe – fagotto – saxofono
corno - tromba – trombone – eufonio – basso tuba**

INSEGNAMENTO	Tipologia di lezione	Monte ore annuale	ANNUALITA' DI FREQUENZA				TIPOLOGIE DI ESAME
			PROVA	1	2	3	
DISCIPLINA DI INDIRIZZO	<i>INDIVIDUALE</i>	27	X	X	X	X	CONFERMA ESAME FINALE
TRPM <i>Studenti che hanno ricevuto valutazione < 6 nella prova teorica dell'esame di ammissione</i>	<i>DI GRUPPO</i>	54	X				VERIFICA ENTRO LA CONFERMA
PRATICA E LETTURA PIANISTICA	<i>INDIVIDUALE</i>	18	X	X	X		VERIFICA
ESERCITAZIONI CORALI	<i>COLLETTIVA</i>	40	X				IDONEITA'
TECNICHE DI COSTRUZIONE E RIFINITURA DELL'ANCIÀ DOPPIA <i>(solo oboe fagotto)</i>	<i>COLLETTIVA</i>	10		X	X	X	IDONEITA'
TEORIA E PRATICA DELL'ARMONIA E ANALISI MUSICALE	<i>DI GRUPPO</i>	54		X	X		VERIFICA
LABORATORIO di ARMONIA <i>Potenziamento FACOLTATIVO</i>	<i>DI GRUPPO</i>	27				X	IDONEITA'
STORIA DELLA MUSICA	<i>COLLETTIVA</i>	40		X	X		VERIFICA
MATERIA D'INSIEME	<i>MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO</i>	27		X	X		IDONEITA'
	<i>MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI DELLA STESSA FAMIGLIA (SAX)</i>	40		X	X	X	
	<i>MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI DELLA STESSA FAMIGLIA (OTTONI)</i>	20				X	

TASTIERE

pianoforte – organo - fisarmonica

INSEGNAMENTO		Tipologia di lezione	Monte ore annuale	ANNUALITA' DI FREQUENZA				TIPOLOGIE DI ESAME
				PROVA	1	2	3	
DISCIPLINA DI INDIRIZZO		INDIVIDUALE	27	X	X	X	X	CONFERMA ESAME FINALE
TRPM Studenti che hanno ricevuto valutazione < 6 nella prova teorica dell'esame di ammissione		DI GRUPPO	54	X				VERIFICA ENTRO LA CONFERMA
PRATICA E LETTURA PIANISTICA <u>Solo fisarmonica</u>		INDIVIDUALE	18	X	X	X		VERIFICA
ESERCITAZIONI CORALI		COLLETTIVA	40	X	X			IDONEITA'
TEORIA E PRATICA DELL'ARMONIA E ANALISI MUSICALE		DI GRUPPO	54		X	X		VERIFICA
LABORATORIO di ARMONIA Potenziamento FACOLTATIVO		DI GRUPPO	27				X	IDONEITA'
COMPOSIZIONE ORGANISTICA <u>Solo organo</u>		COLLETTIVA	40				X	VERIFICA
STORIA DELLA MUSICA		COLLETTIVA	40		X	X		VERIFICA
MATERIA D'INSIEME	PRATICA dell'ACCOMPAGNAMENTO	COLLETTIVA	40			X	X	IDONEITA'
	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI DELLA STESSA FAMIGLIA (FISARMONICA)		27			X		

STRUMENTI A PERCUSSIONE

INSEGNAMENTO	Tipologia di lezione	Monte ore annuale	ANNUALITA' DI FREQUENZA				TIPOLOGIE DI ESAME	
			PROVA	1	2	3		
DISCIPLINA DI INDIRIZZO	INDIVIDUALE	27	X	X	X	X	CONFERMA ESAME FINALE	
TRPM <i>Studenti che hanno ricevuto valutazione < 6 nella prova teorica dell'esame di ammissione</i>	DI GRUPPO	54	X				VERIFICA ENTRO LA CONFERMA	
TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA (SEMIOGRAFIA DELLA MUSICA CONTEMPORANEA PER LA PERCUSSIONE)	DI GRUPPO	54				X	VERIFICA	
PRATICA E LETTURA PIANISTICA	INDIVIDUALE	18	X	X	X		VERIFICA	
ESERCITAZIONI CORALI	COLLETTIVA	40	X				IDONEITA'	
TEORIA E PRATICA DELL'ARMONIA E ANALISI MUSICALE	DI GRUPPO	54		X	X		VERIFICA	
LABORATORIO di ARMONIA <i>Potenziamento FACOLTATIVO</i>	DI GRUPPO	27				X	IDONEITA'	
STORIA DELLA MUSICA	COLLETTIVA	40		X	X		VERIFICA	
MATERIA D'INSIEME	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI DELLA STESSA FAMIGLIA (PERCUSSIONI)	COLLETTIVA	40		X	X	X	IDONEITA'

STRUMENTI A PIZZICO

arpa – chitarra

INSEGNAMENTO	Tipologia di lezione	Monte ore annuale	ANNUALITA' DI FREQUENZA				TIPOLOGIE DI ESAME
			PROVA	1	2	3	
DISCIPLINA DI INDIRIZZO	<i>INDIVIDUALE</i>	27	X	X	X	X	CONFERMA ESAME FINALE
TRPM <i>Studenti che hanno ricevuto valutazione < 6 nella prova teorica dell'esame di ammissione</i>	<i>DI GRUPPO</i>	54	X				VERIFICA ENTRO LA CONFERMA
PRATICA E LETTURA PIANISTICA (solo arpa)	<i>INDIVIDUALE</i>	18	X	X	X		VERIFICA
ESERCITAZIONI CORALI	<i>COLLETTIVA</i>	40	X				IDONEITA'
TEORIA E PRATICA DELL'ARMONIA E ANALISI MUSICALE	<i>DI GRUPPO</i>	54		X	X		VERIFICA
LABORATORIO di ARMONIA <i>Potenziamento FACOLTATIVO</i>	<i>DI GRUPPO</i>	27				X	IDONEITA'
STORIA DELLA MUSICA	<i>COLLETTIVA</i>	40		X	X		VERIFICA
MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI DELLA STESSA FAMIGLIA	<i>ARPA</i>	<i>DI GRUPPO</i>	40		X	X	IDONEITA'
	<i>CHITARRA</i>		27			X	

CANTO

INSEGNAMENTO		Tipologia di lezione	Monte ore annuale	ANNUALITA' DI FREQUENZA			TIPOLOGIE DI ESAME
				PROVA	1	2	
DISCIPLINA DI INDIRIZZO		INDIVIDUALE	27	X	X	X	CONFERMA ESAME FINALE
TRPM <i>Studenti che hanno ricevuto valutazione < 6 nella prova teorica dell'esame di ammissione</i>		DI GRUPPO	54	X			VERIFICA ENTRO LA CONFERMA
PRATICA E LETTURA PIANISTICA		INDIVIDUALE	18	X	X	X	VERIFICA
TEORIA E PRATICA DELL'ARMONIA E ANALISI MUSICALE		DI GRUPPO	54		X	X	VERIFICA
LABORATORIO di ARMONIA Potenziamento FACOLTATIVO		DI GRUPPO	27			X	IDONEITA'
STORIA DELLA MUSICA		COLLETTIVA	40		X	X	VERIFICA
MATERIA D'INSIEME	ESERCITAZIONI CORALI PER CANTANTI	COLLETTIVA	40	X	X	X	IDONEITA'

JAZZ E NUOVI LINGUAGGI

INSEGNAMENTO	Tipologia di lezione	Monte ore annuale	ANNUALITA' DI FREQUENZA				TIPOLOGIE DI ESAME
			PROVA	1	2	3	
FORME, SISTEMI E LINGUAGGI JAZZ DISCIPLINA DI INDIRIZZO	DI GRUPPO	40	X	X	X	X	CONFERMA ESAME FINALE E
REPERTORIO CLASSICO CON LO STRUMENTO *	INDIVIDUALE	27	X	X	X	X	VERIFICA
TRPM <i>Studenti che hanno ricevuto valutazione < 6 nella prova teorica dell'esame di ammissione</i>	DI GRUPPO	54	X	X			VERIFICA ENTRO LA CONFERMA
ESERCITAZIONI CORALI	COLLETTIVA	40	X				IDONEITA'
PRATICA E LETTURA PIANISTICA	INDIVIDUALE	18	X	X	X	X	VERIFICA
ARMONIA JAZZ	DI GRUPPO	54		X	X	X	VERIFICA
STORIA DELLA MUSICA	COLLETTIVA	40		X	X		VERIFICA

***** *gli iscritti a basso elettrico devono optare per contrabbasso o chitarra; gli iscritti a batteria e percussioni jazz frequentano strumenti a percussione.*

COMPOSIZIONE

INSEGNAMENTO	Tipologia di lezione	Monte ore annuale	ANNUALITA' DI FREQUENZA				TIPOLOGIE DI ESAME
			PROVA	1	2	3	
DISCIPLINA DI INDIRIZZO	INDIVIDUALE	30	X	X	X	X	CONFERMA ESAME FINALE
TRPM <i>Studenti che hanno ricevuto valutazione < 6 nella prova teorica dell'esame di ammissione</i>	DI GRUPPO	54	X				VERIFICA ENTRO LA CONFERMA
ESERCITAZIONI CORALI	COLLETTIVA	40	X				IDONEITA'
ESERCITAZIONI CORALI PER CANTANTI	COLLETTIVA	40		X	X	X	IDONEITA'
LETTURA DELLA PARTITURA	INDIVIDUALE	27	X	X	X	X	VERIFICA
STRUMENTO A SCELTA O CANTO FACOLTATIVO	INDIVIDUALE	27		X	X	X	IDONEITA'
STORIA DELLA MUSICA	COLLETTIVA	40		X	X		VERIFICA

COMPOSIZIONE E DIREZIONE DI CORO

INSEGNAMENTO	Tipologia di lezione	Monte ore annuale	ANNUALITA' DI FREQUENZA				TIPOLOGIE DI ESAME
			PROVA	1	2	3	
DISCIPLINA DI INDIRIZZO	INDIVIDUALE	27	X	X	X	X	CONFERMA ESAME FINALE
TRPM <i>Studenti che hanno ricevuto valutazione < 6 nella prova teorica dell'esame di ammissione</i>	DI GRUPPO	54	X				VERIFICA ENTRO LA CONFERMA
ESERCITAZIONI CORALI	COLLETTIVA	40	X				IDONEITA'
ESERCITAZIONI CORALI PER CANTANTI	COLLETTIVA	40		X	X	X	IDONEITA'
LETTURA DELLA PARTITURA	INDIVIDUALE	27	X	X	X	X	VERIFICA
STRUMENTO A SCELTA O CANTO FACOLTATIVO	INDIVIDUALE	27		X	X	X	IDONEITA'
STORIA DELLA MUSICA	COLLETTIVA	40		X	X		VERIFICA

COMPOSIZIONE E DIREZIONE DI ORCHESTRA DI FIATI

INSEGNAMENTO	Tipologia di lezione	Monte ore annuale	ANNUALITA' DI FREQUENZA				TIPOLOGIE DI ESAME
			PROVA	1	2	3	
DISCIPLINA DI INDIRIZZO	<i>INDIVIDUALE</i>	27	X	X	X	X	CONFERMA ESAME FINALE
TRPM <i>Studenti che hanno ricevuto valutazione < 6 nella prova teorica dell'esame di ammissione</i>	<i>DI GRUPPO</i>	54	X				VERIFICA ENTRO LA CONFERMA
ESERCITAZIONI CORALI	<i>COLLETTIVA</i>	40	X	X	X		IDONEITA'
LETTURA DELLA PARTITURA	<i>INDIVIDUALE</i>	27	X	X	X	X	VERIFICA
STORIA DELLA MUSICA	<i>COLLETTIVA</i>	40		X	X		VERIFICA